THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585082 0

119.5 T68
N4H400- P1664

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

GRAVURES

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT du XVIIIe Siècle

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

Tapisseries de la Manufacture d'Aubusson

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

le Jeudi 2 Avril 1936, à deux heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^E ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE — PARIS

assisté de :

POUR LES GRAVURES :

M. Jean CAILAC

EXPERT - 13, RUE DE SEINE

POUR LES TABLEAUX :

MM. J. FÉRAL et R. CATROUX

EXPERTS — 12, PLACE VENDOME

POUR MEUBLES ET OBJETS D'ART

M. Raoul ANCEL

EXPERT — 25, QUAI VOLTAIRE

EXPOSITION PUBLIQUE, *le Mercredi 1er Avril, de 14 heures à 18 heures.*

Mobilier de la France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

JUN 21 1937.

TABLEAUX

par ou attribués à

T. GAINSBOROUGH — J. HOPPNER — A. VAN DER NEER
J.-B. OUDRY — H. REABURN — REMBRANDT

GRAVURES EN COULEURS

par ou d'après

P. CARESME — J.-B. ISABEY — N. LAVREINCE — N.-A. TAUNAY

Pendules du temps de Louis XVI

SIÈGES & MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie
des Maîtres du XVIIIe Siècle.

TAPISSERIES

DE LA

MANUFACTURE d'AUBUSSON

d'après des cartons de HUET

ɔ 66.

GRAVURES

CARESME

(d'après PHILIPPE)

2.300 **1.** ***Le Satyre amoureux.***
Le Satyre refusé.

Deux gravures à la manière du crayon, formant pendants, par DEMARTEAU (N°s 542 et 543).

Très belles épreuves *imprimées en trois tons;* marges des filets extérieurs d'encadrement, avec les noms des artistes, la ligne d'adresse et le numéro.

ISABEY

(d'après JEAN-BAPTISTE)

620 2. *Marie-Louise,* *Archiduchesse d'Autriche, Impératrice, Reine et Régente.*

Gravure au pointillé, par MONSALDY.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs à la poupée*, avec le cachet d'*Isabey* en bas, au milieu, et la date : *8bre 1813*, au crayon, en haut, à gauche.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxgravures00htel

LAVREINCE

(d'après NICOLAS)

22.000 **3. *L'Indiscrétion.***

Gravure à la manière du lavis, par Jean-François JANINET (Catalogue des estampes d'après *N. Lavreince*, par E. BOCHER, N° 30).

Magnifique épreuve du premier état sur trois, imprimée en couleurs au repérage *avant* le titre, le nom du peintre et l'adresse, avec seulement le nom du graveur en bas, à droite, à la pointe, *avant* le second pied de la femme assise et *avant* deux boucles de ses cheveux; toutes marges non ébarbées. FORT RARE EN CETTE CONDITION.

Cette superbe planche, un des chefs-d'œuvre de l'estampe du XVIIIe siècle, fut annoncé au *Mercure de France* du 16 août 1788, et au *Journal de Paris* du 13 juillet 1788.

(*Voir la reproduction*, PL. I.)

TAUNAY

(d'après NICOLAS-ANTOINE)

6.300 4. *La Noce de village.*
La Foire de village.

Deux gravures en teinte, à la manière du lavis, formant pendants, par C.-M. DESCOURTIS.

Très belles épreuves du premier tirage, *imprimées en couleurs au repérage*, avec les armoiries et l'adresse de DESCOURTIS, avec bonnes marges.

(*Voir les reproductions*, PL. II.)

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE DU HAUT-RHIN

(XVIe SIÈCLE)

7.000 **5.** ***Salomé présente la tête de St-Jean sur la table d'Hérodiade.***

Salomé, en robe blanche et debout à gauche, présente à Hérodiade, le chef du précurseur. Derrière elle une suivante et un autre personnage; à droite, Hérode accoudé sur la table recouverte d'une nappe blanche. Au premier plan, une desserte et un banc chargé de mets et de flacons.

Bois. — Haut., 50 cent.; Larg., 34 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

(XVIIe SIÈCLE)

1.700 **6.** ***Portrait de femme.***

Le visage de trois quarts vers la gauche sous une coiffe de linon agrémentée de guipure, des perles au lobe des oreilles, vêtue de noir, elle est représentée en buste.

Bois. — Haut., 50 cent.; Larg., 41 cent.

GAINSBOROUGH

(THOMAS)

Sudbury, 1727 † Londre, 1788.

39.000

7. *Portrait de Mrs. Charles Tudway,*

née Hannah Moore, épouse de Charles Tudway, Esq. M. P. of the Cedars, Wels, Somerset.

Assise sur une chaise à haut dossier tendu de rouge, elle est représentée en pied, tournée légèrement vers la droite. Un bonnet de dentelle tuyautée couvre ses cheveux bruns et encadre son visage aux yeux noirs. Sa robe de soie verte, décolletée en carré, est agrémentée de volants de même couleur. Un fichu de fine dentelle voile les épaules et se croise sur la poitrine où sont glissées une rose rouge et une anémone blanche. Les manches courtes se prolongent au coude par trois volants de dentelle blanche. Un réticule de satin blanc, brodé d'or, pend au poignet de la main droite qui tient une navette " à frivolité ". La main gauche, appuyée à une table ronde de bois d'acajou où quelques fleurs sont posées, serre le fil entre le pouce et l'index pour commencer le délicat travail. Elle porte autour du cou un ruban de velours noir attaché sur la nuque. A droite, une fenêtre ouverte sur un paysage ensoleillé. Derrière elle, une draperie rouge.

Haut., 2 m. 28; Larg., 1 m. 55.

N° 77 du catalogue *The twelfth hundred of paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery.*

Ce portrait y est mentionné comme provenant des descendants directs de Mr. Tudway. Vraisemblablement une œuvre de la période de Bath, vers 1760-1765.

(*Voir la reproduction*, PL. III.)

HOPPNER

(attribué à JOHN)

Whitechapel, 1758 † Londres, 1810.

2,2000

8. *Portrait de Mrs. Home.*

Elle est représentée debout, de face, jusqu'à mi-jambes, le bras gauche appuyé sur un socle de pierre où elle a posé des roses. Le visage souriant sous le délicat édifice de sa haute chevelure, elle est vêtue d'une robe blanche décolletée en pointe et ceinte à la taille d'un ruban rouge. Une écharpe de dentelle noire pare ses épaules et retombe avec des grâces molles sur ses bras nus. Fond de parc.

Toile. — Haut., 1 m. 26; Larg., 1 m. 01.

Collection CH. SEDELMEYER, première vente, les 16-18 mai 1907, N° 85 du catalogue, où il est reproduit et mentionné comme provenant de la famille Home (Lancashire) et ayant fait partie de la collection de lord GRIMTHORPE, à Londres, en 1906.

(*Voir la reproduction*, PL. IV.)

NEER

(AERT VAN DER)

Gorinchem, 1603 † Amsterdam, 1677.

7.400 **9.** ***Les Patineurs au crépuscule.***

Le soleil à son déclin éclaire d'une dernière lueur une rivière recouverte par la glace. Des patineurs profitent d'un reste de clarté pour s'y livrer à leurs ébats. L'un d'eux, à gauche, agenouillé, rattache son patin. A droite, un homme pousse un traîneau occupé par une fillette. Au second plan, une bourgade apparaît parmi les arbres, et le clocher d'une église se profile, au fond, sur le ciel.

Signé en bas, à droite, du monogramme.

Bois. — Haut., 38 cent.; Larg., 50 cent.

Collection PAUL BUREAU, vente à Paris, le 20 mai 1927, N° 31 du catalogue.

OUDRY

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755.

6.700 **10.** ***Portrait d'homme.***

Il est assis et caresse de la main droite un chien blanc tacheté de noir. A droite, sur une table, des livres, son épée et son tricorne.

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 52 cent.

RAEBURN

(Sir HENRY)

Stockbridge, 1756 † Edimbourg, 1823.

47,000 **11.** ***Portrait de Lady Holland.***

Coiffée d'un turban de soie blanche orné d'un croissant de pierreries, elle est assise dans un large fauteuil de velours rouge et représentée à mi-jambes. Elle est vêtue d'une robe de velours noir au corsage légèrement décolleté sur une guimpe de linon et joue de la main gauche avec un pli de l'écharpe qui lui pare les épaules. Près d'elle, un mantelet gris.

Toile. — Haut., 1 m. 24; Larg., 1 mètre.

(*Voir la reproduction*, PL. V.)

REMBRANDT

(attribué à REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, *dit*)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

39.000 12. ***L'Homme à la plume d'oie.***

Il est assis, vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, devant une table chargée de livres et de registres. Coiffé d'un béret brun, vêtu d'un lainage rude sur lequel retombent les pointes d'un col de lingerie, un couteau dans la main droite, il examine attentivement la pointe d'une plume d'oie qu'il voudrait tailler avec finesse. Près de lui des sacs de monnaie posés sur le plat d'un livre relié de cuir jauni, et, sur une étagère où s'entassent les feuilles de ses comptes, un sablier.

Toile. — Haut., 1 m. 27; Larg., 1 m. 08.

Cadre en bois sculpté.

Très vraisemblablement le tableau qui faisait autrefois partie de la collection du Chevalier ERARD et qui figura à sa vente, en 1832, sous la désignation : *L'Usurier* (toile, haut., 46 pouces; larg., 39 pouces) et le N° 124 du catalogue, où il était mentionné comme « portant la signature de Rembrandt avec la date 1647 ».

Peut-être le N° 397 du *Catalogue Raisonné* de JOHN SMITH, p. 137.

Catalogué et décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue Raisonné,* p. 151, sous le N° 235 avec la remarque : « The author has not been able to form any definite opinion as to this effective picture, and hesitates between Rembrandt and Lievens. It was in any case painted about 1628-1629. »

Reproduit, pl. III, dans "*Art in America*", avril 1913. La planche illustre un article de M. WILHELM VON BODE.

12. *L'Homme à la plume d'oie (suite).*

Traduction d'une lettre du Doct. W. von Bode.

Charlottenburg, le 9 novembre 1912.

Cher Monsieur,

Mes meilleurs remerciements pour l'envoi de la petite photographie de votre grand " Tailleur de plume ", dont je suppose que vous m'adresserez bientôt une épreuve plus grande.

Si vous n'y voyez pas d'inconvénient, je publierai dans nos Annales cette œuvre de jeunesse extrêmement intéressante de Rembrandt, avec quelques autres tableaux du maître datant également de la première période et récemment retrouvés.

Bien entendu, nous la ferons également figurer dans le volume supplémentaire (de l'*Œuvre complet de Rembrandt*), car je n'ai pas le moindre doute à l'endroit de son authenticité. Mais elle est de beaucoup une des plus importantes et des plus intéressantes de ses œuvres de jeunesse et peut dater de 1627-29.

A première vue, chacun sera frappé et se demandera : Cela peut-il être de Rembrandt, quelque remarquable que ce soit? Et la couleur bleu-clair, et surtout une si grande étendue de bleu, est-elle possible chez Rembrandt? Cependant, quiconque a en tête les œuvres de jeunesse sait que ce bleu ne manque pour ainsi dire dans aucun des premiers tableaux. Ici, il ne frappe que parce que le tableau dépasse les dimensions habituelles de cette première période.

Les autres couleurs : le jaune, le gris-vert pâle sont tout à fait caractéristiques de cette période.

De même, la façon dont quelques cheveux sont burinés dans la pâte avec le manche du pinceau, la nature du dessin et de l'éclairage, la touche, jusqu'aux types, tout y est absolument caractéristique de cette période de Rembrandt.

Chez aucun de ses contemporains ou élèves on ne les retrouve, même de loin. Au surplus, le dessin, l'éclairage et la facture sont beaucoup trop remarquables pour tous les autres Hollandais de la même époque.

Agréez, etc., etc...

Signé : W. Bode.

(*Voir la reproduction*, Pl. VI.)

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

PENDULES

1.000 13 — **Pendule en marbre et bronze doré, du temps de Louis XVI.**

Le mouvement est compris dans un fût de marbre noir flanqué de deux rinceaux en bronze ciselé et doré surmontés de têtes d'aigles. Il est surmonté d'une corbeille soutenue par des chimères.

Cadran signé : *Digré, à Paris.*

Haut., 0 m. 51.

1.000 14 — **Pendule en marbre, biscuit et bronze doré, du temps de Louis XVI.**

Sur une base en marbre blanc, deux socles en marbre noir surmontés de pylones en bronze doré sur lesquels sont posés des colombes aux ailes éployées.

Le mouvement est surmonté d'un amour en biscuit de Paris, portant la marque de la Manufacture du Duc d'Angoulême.

Haut., 0 m. 50.

SIÈGES

2.700 15 — **Quatre chaises en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV.**

De forme mouvementée, posant sur pieds galbés, chacune de ces chaises est recouverte de velours brun. Larg., 0 m. 56.

4.700 16 — **Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté du temps de Louis XV, recouverts d'une fine tapisserie de même époque.**

Les bois de ces sièges sont ornés, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, d'un bouquet de fleurs sculpté. Les pieds gracieusement cambrés sont surmontés d'une fleurette.

Les fines tapisseries d'Aubusson, d'un joli coloris, présentent, dans un encadrement de rocailles et de branchages fleuris, sur les dossiers, au centre de paysages, un pêcheur à la ligne et un bûcheron; sur le siège, des animaux. Larg., 0 m. 66.

2.050 17 — **Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV.**

A petits dossiers de forme mouvementée, chacun d'eux repose sur des pieds gracieusement galbés et est recouvert d'un ancien damas jaune du XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 70.

2.400 18 — **Quatre fauteuils de forme cabriolet, d'époque Louis XV.**

En bois naturel mouluré et sculpté, chacun d'eux est orné au centre de la ceinture, à la naissance des pieds et au sommet du dossier, d'une fleurette. Ils sont recouverts d'un velours vert.

Larg., 0 m. 58.

7.000 19 — **Mobilier de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.**

Il se compose d'un canapé, de quatre fauteuils, de deux chaises et d'une banquette recouverts d'une fine tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant sur un fond beige, un décor polychrome de draperies, de vases fleuris et de guirlandes de fleurs.

Canapé : larg., 1 m. 12. *Chaise :* larg., 0 m. 52.
Fauteuil : larg., 0 m. 64. *Banquette :* larg., 1 m. 35.

2.700 20 — **Bergère à oreilles, en bois mouluré et laqué du temps de Louis XVI.**

Le dossier de forme droite, est muni de deux joues. Les consoles d'accotoirs sont ornées de moulures, ainsi que la ceinture qui est décorée sur sa face, aux angles, de petites rosaces. Petits pieds fuselés à cannelures rudentées.

Elle est recouverte à coussin d'une très jolie soierie du XVIIIe siècle présentant sur un fond vert pâle un décor argent d'amours, de colombes et de feuillages stylisés.

Larg., 0 m. 60.

680 21 — **Bergère en acajou, de la fin du XVIIIe siècle.**

Le dossier renversé est simplement mouluré. Les accotoirs viennent s'appuyer sur des consoles en forme de crosse.

Elle est recouverte d'une soierie usagée.

Larg., 0 m. 69.

1.120 22 — **Bergère en acajou, de la fin du XVIIIe siècle.**

A dossier carré, ce siège présente des consoles d'accotoirs détachés en forme de balustres. De petites marguerites finement sculptées surmontent la naissance des pieds.

Elle est recouverte d'une soierie usagée.

Larg., 0 m. 64.

MEUBLES

10,000 23 — **Importante commode en fine marqueterie, du temps de Louis XV.**

Estampille de *J.-B. Saunier.*

De forme contournée posant sur pieds légèrement cambrés, elle ouvre à deux tiroirs, sans traverse apparente.

Elle est décorée d'une riche marqueterie de bois des îles à décor de quadrillages, de vases fleuris et d'oiseaux.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 0 m. 90; Larg., 1 m. 45; Prof., 67 cent.

J.-B. Saunier, reçu maître le 29 juillet 1757.

(*Voir la reproduction*, Pl. VII.)

1.850 24 — **Horloge-régulateur en bois de placage, du temps de Louis XV.**

De forme contournée, elle présente une marqueterie à filets et est ornée de bronzes dorés.

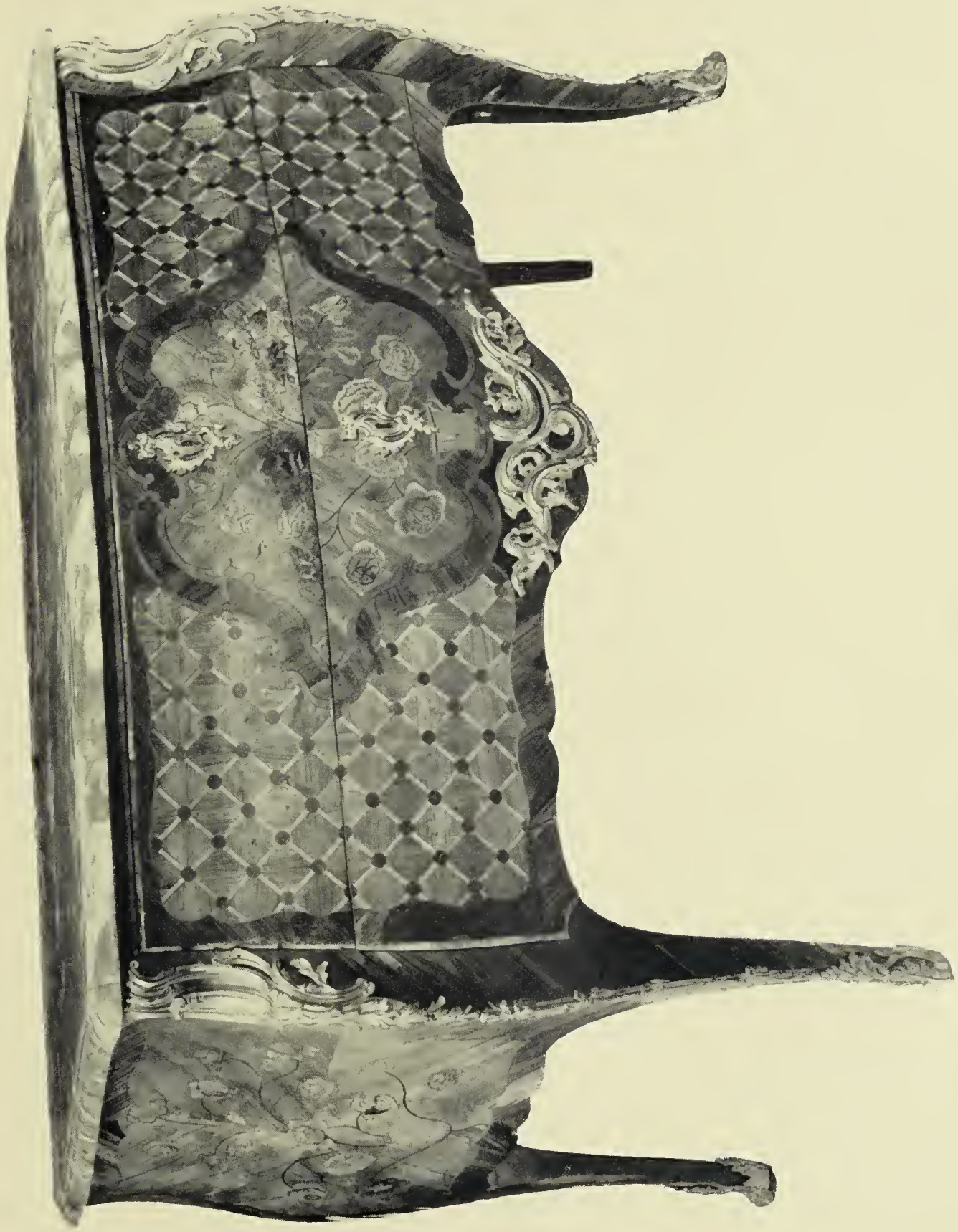
Haut., 2 m. 18.

1.900 25 — **Bureau à cylindre en acajou moucheté, d'époque Louis XVI.**

Il ouvre à trois tiroirs supérieurs, à un cylindre central se relevant pour découvrir une tirette et des casiers, et à cinq tiroirs inférieurs. Pieds fuselés à cannelures.

Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré.

Haut., 1 m. 24; long., 1 m. 24; Prof., 0 m. 68



10.800 26 — **Bureau plat en bois satiné et d'amarante, du temps de Louis XV.**

Estampille de *Migeon.*

De forme oblongue, il ouvre à trois tiroirs sur une face, et pose sur quatre pieds gracieusement cambrés. Garniture de bronzes, tels que sabots, ceintures, poignées de tirage et entrées de serrures.

Haut., 0 m. 78; Long., 1 m. 62; Larg., 0 m. 82.

Migeon, maître ébéniste né en 1701, mort en 1758.

(*Voir la reproduction*, Pl. VIII.)

2.500 27 — **Coiffeuse en acajou, d'époque Louis XVI.**

Elle ouvre sur le dessus au moyen de trois abattants, dont un avec glace. La ceinture est munie sur un côté, d'un tiroir; sur la face, de trois autres petits tiroirs.

Elle pose sur quatre pieds gracieusement fuselés.

Haut., 0 m. 76; Larg., 0 m. 87; Prof., 0 m. 44.

n. v. 28 — **Petite table en acajou, d'époque Louis XVI.**

Estampille de *J.-B. Saunier.*

De forme oblongue, elle ouvre à un tiroir sur un des côtés et repose sur pieds fuselés à cannelures. Elle a été, postérieurement, transformée en bureau de dame. Dessus en cuir patiné et garniture de bronzes dorés modernes.

Haut., 0 m. 47; Long., 0 m. 85; Larg., 0 m. 44.

2.000 29 — **Importante bibliothèque en acajou, d'époque Louis XVI.**

Elle ouvre à deux portes vitrées, présente des angles à pans coupés creusés de cannelures et est coiffée d'une petite corniche à moulures.

Haut., 2 m. 33; Larg., 1 m. 72; Prof., 0 m. 41.

TAPISSERIES

14.000 30 — **Importante tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, d'après un carton de *Huet*, du temps de Louis XV.**

Sur la droite, à l'orée d'un bois, un groupe de jeunes femmes se tient autour d'une fontaine monumentale, de noble architecture; les unes lavent du linge, les autres confectionnent des guirlandes de fleurs tout en surveillant des moutons qui se reposent à leurs pieds.

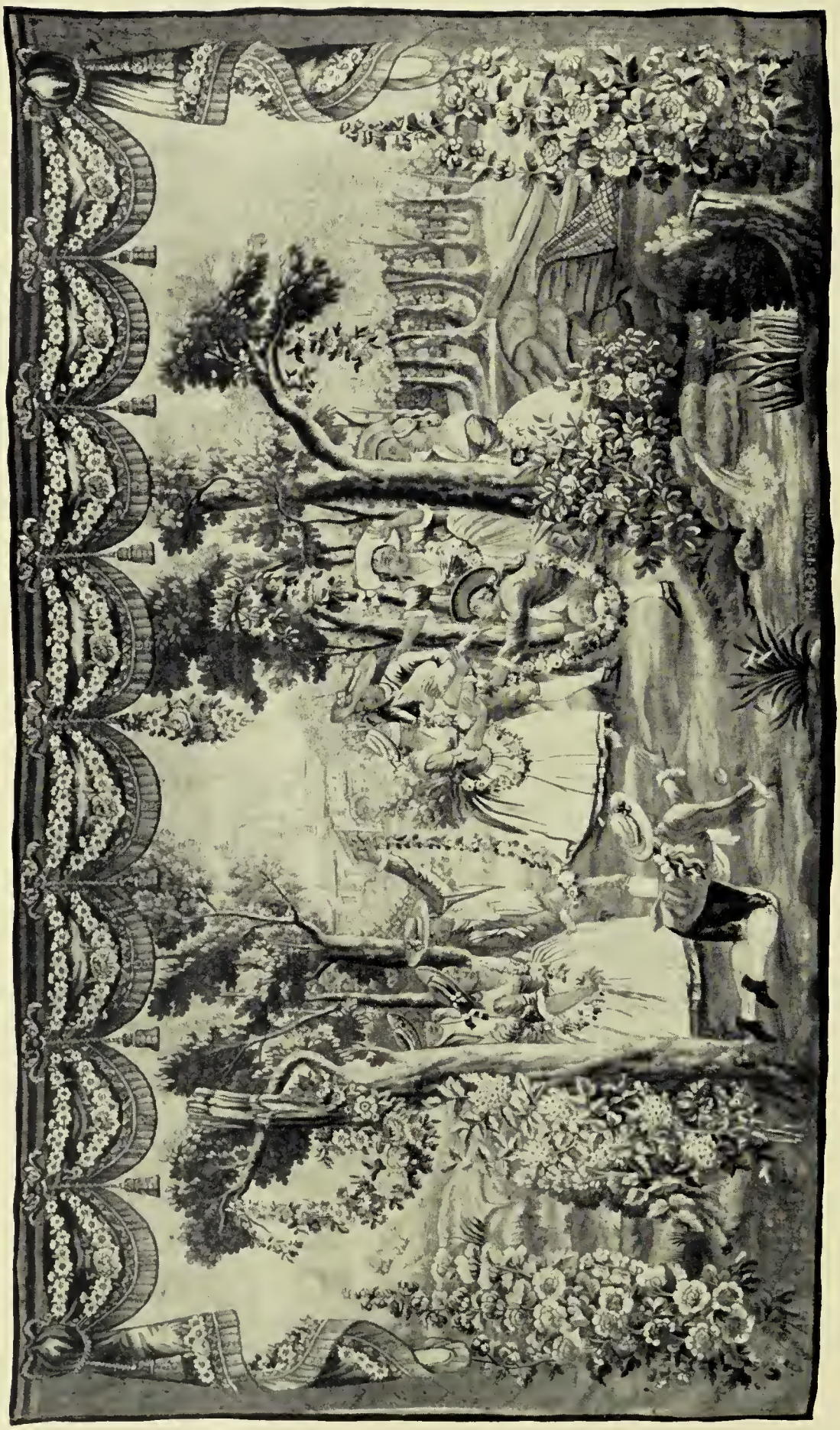
Sur la gauche, une cascade près de laquelle deux jeunes gens se livrent aux plaisirs de la chasse et de la pêche.

A l'arrière-plan, un paysage montagneux où l'on remarque un viaduc et des maisons d'habitation.

Haut., 2 m. 32; Larg., 4 m. 95.

(*Voir la reproduction*, Pl. IX.)

PLANCHE X



9.000 31 — **Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XVI :**

" *Le jeu de Colin-Maillard* ".

Au centre d'un parc, à l'ombre de grands arbres, un groupe de jeunes filles et de jeunes gens se livre aux amusements du Colin-Maillard. A l'arrière-plan, un moulin et des maisons d'habitation; sur la gauche, une rivière au bord de laquelle se remarque une barque avec un filet de pêche.

La bordure est constituée : au sommet par une draperie à festons, à franges et à glands; sur les côtés, par d'importants bouquets de branchages fleuris.

Haut., 2 m. 33; Larg., 4 mètres.

(*Voir la reproduction*, Pl. X.)

3.900 32 — **Panneau en tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XVI, d'après un carton de *Huet*.**

A l'orée d'un bois, un jeune chasseur assis converse avec une jeune bergère qui tient d'une main sa houlette, de l'autre un mouton.

Bordure constituée par une baguette à enroulement de guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 50; Larg., 1 m. 83.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.

ADDITIF

A LA VENTE DU JEUDI 2 AVRIL 1936

4.750 33 — **PENDULE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.**

De forme contournée, elle pose sur un socle terrasse et présente un décor de rocailles, de fleurons et de volutes.

Elle est surmontée d'une statuette allégorique de femme drapée tenant un disque présentant *Phébus*.

Haut., 0 m. 59.

Vente Galerie GEORGES PETIT, le jeudi 22 mai 1924. N° 92 du catalogue.

820 34 — **FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.**

Le dossier et la ceinture sont ornés de feuilles d'eau sculptées. Les pieds et les accotoirs sont gracieusement cambrés.

Il est recouvert d'un velours rouge.

Larg., 0 m. 66.

800 35 — **FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.**

Le dossier et la ceinture sont ornés de coquilles et de feuillages sculptés, ainsi que les consoles des accotoirs et les pieds qui sont légèrement cambrés.

Il est recouvert de velours rouge.

Larg., 0 m. 79.

2.460 36 — **Bergère en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Estampille de *Delannois.*

De forme mouvementée, le dossier gracieusement incurvé, ce siège présente au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds, des fleurettes sculptées.

Elle pose sur pieds moulurés et cambrés.

Elle est recouverte à coussin d'un ancien damas jaune.

Larg., 0 m. 71.

Delannois, maître-menuisier obtint la maîtrise le 17 juillet 1761 et travailla à l'ameublement du Palais de Versailles, des Châteaux de Chantilly, de Fontainebleau et de Vanves.

7.200 37 — **Cinq fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Quatre sont estampillés de *Pothier.*

De forme cabriolet, chacun des bois de ces sièges présente un décor sculpté sur les dossiers de guirlandes, de feuillages, de cartouches et de volutes; sur la ceinture de coquilles, volutes et de branchages de laurier.

Pieds et accotoirs cambrés.

Trois d'entre eux sont recouverts de velours rouge; les deux autres sont garnis d'un velours bleu à semis de branchages fleuris.

Larg., 0 m. 62.

Jean-Jacques Pothier, accédé à la maîtrise en 1750.

1.250 38 — **Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, du temps de Louis XV.**

A petit dossier légèrement incurvé, il présente des pieds et des consoles d'accotoirs gracieusement cambrés.

Le dossier et le siège sont cannés et recouverts d'un cuir fauve patiné.

Larg., 0 m. 61.

560 39 — **Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.**

Le dossier de forme dite à chapeau présente ainsi que la ceinture un rais de cœur sculpté. Les consoles des accotoirs sont constituées par de petits balustres.

Les pieds sont fuselés et creusés de cannelures.

Il est recouvert d'une tapisserie au point moderne présentant sur un fond beige des fleurs polychromes.

Larg., m. 59.

2.880 40 — **Commode en placage de bois de rose. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.**

Estampille de *J.-B. Vassou.*

A angles arrondis sur la face, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse apparente et présente un léger ressaut dans son centre. Elle pose sur pieds légèrement cambrés.

Garniture de bronzes dorés, tels que : anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots.

Dessus en marbre gris Sainte-Anne mouluré.

Haut., 0 m. 82; Larg., 0 m. 83; Prof., 0 m. 48.

J.-B. Vassou, né en 1739, fut reçu maître le 28 janvier 1767.

2.010 41 — **Coiffeuse en bois de rose, du temps de Louis XVI.**

Estampille de *C. Kintz.*

Elle ouvre sur le dessus au moyen de trois abattants dont un avec glace et, sur la face, à trois tiroirs. Elle présente une marqueterie de filets et de fausses cannelures en bois de placage teinté vert.

A angles arrondis, elle pose sur des pieds ronds fuselés munis de roulettes.

Haut., 0 m. 78; Long., 0 m. 89; Larg., 0 m. 47.

1.150 42 — **Petite table-rafraichissoir en acajou, du temps de Louis XVI.**

Estampille de *L. Moreau.*

Elle ouvre sur les côtés à deux petits tiroirs, chacun d'eux muni d'un rafraîchissoir en tôle.

Elle pose sur quatre petits pieds à roulette, de forme ronde et fuselée, qui sont réunis entre eux par une tablette d'entrejambe.

La ceinture est, en ses angles, creusée de cannelures.

Dessus en marbre gris Sainte-Anne, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Haut., 0 m. 81; Long., 0 m. 56; Larg., 0 m. 29.

Louis Moreau, reçu maître le 27 septembre 1764.

405 43 — **Table basse en laque rouge.**

Elle présente un décor gravé de personnages chinois évoluant dans un paysage montagneux.

Haut., 0 m. 33; Long., 0 m. 60; Larg., 0 m. 57.

MODERNE IMPRIMERIE, PARIS
37, RUE GANDON (XIIIe)

119.5
T68